

ÉDUCATION chr metz-thionville

Les préparateurs en pharmacie au top



Un taux de réussite de 100% avec 61 diplômés. Photo RL

Le centre interrégional de formation en préparateurs en pharmacie hospitalière du CHR Metz-Thionville a remis, jeudi, au lycée Robert-Schuman de Metz, le diplôme d'État de préparateur en pharmacie hospitalier aux 61 élèves de la promotion 2010-2011.

La cérémonie s'est déroulée en présence de représentants de la direction régionale de la jeunesse, des sports et de la cohésion sociale, de l'Agence régionale de santé, des écoles du CHR de Metz-Thionville et de l'académie. Familles et amis des diplômés étaient également venus nombreux pour cette cérémonie.

Le CFPHP du CHR Metz-Thionville est le centre de formation référent pour le Grand Est. Après 62 diplômés en 2009/2010 pour 62 étudiants, le CFPHP présente à nouveau, cette année, un taux de réussite de 100% avec 61 diplômés, dont 3 par l'intermédiaire d'une validation des acquis de l'expérience (VAE). Mathilde Barry est la major de cette promotion.

résultats du bts 2011

Animation et gestion touristiques locales

Isolés
Garcia Sarah, Sieja Leslie.

Peltre

Lycée Notre Dame
Brun Aurélie, Courtois Alyssia, Fortel Amélie, Herbin Caroline, Lémieur Danielle.

Assistance technique d'ingénieur

Isolés
Andry Jordan, Backes Matthieu, Brunet Alban, Charot Nicolas, Dalle Fratte Mathieu, Guerin Steve, Landouzy Franck, Malglaive Vivien, Mikidadi Abdillahi, Moukbel Mohand, Perrot Maximilien, Philippet Alex, Pierard Julien, Santavicca Jonathan, Santinelli Julien, Zeyer David.

Communication

Metz
Lycée de la Communication
Albert Aurélie, Albert Céline, Barreto Jimmy, Berlot Claire, Bruschi Mélanie, Cuche Clémentine, Da Cunha Ferreira Nathalie, D'amicis Allison, Donetti Noémie, Froehlicher Sophie, Garcia Alexandre, Hemmert Jessica, Jacques Lucie, Karcher Sophie, Klis Jules, Lauer Jennifer, Lavaud Aline, Lemery Flora, Magitter Aurélie, Paul Deborah, Raucoules Alexia, Schmitt Charlene, Simon Jennifer, Spaeth Aurélie, Thomas Jessica, Zimmermann Céline.

Nancy

Ecole Pijar
Boudot Fanny, Brigeot Céline, Canova Jean, Delaire Camille, Grillot Romain, Helfgott Sarah, Isselin Madeline, Leduc Elodie, Lesclancher Mathis, Martin Chloé, Mienville Elise, Walter Stéphanie, Zanchetta Damien.

Conception de produits industriels

Jarny
CFA Jean Zay
Boulay Grégory, Delot Nicolas, Samba Mandiaye, Schmitt Sébastien.

Lycée polyvalent Jean Zay

Guyot Johan.

Metz

Lycée Louis Vincent
Happle Cédric, Harmand Aurélien, Pain Benjamin, Thille Robin, Wolters Guillaume.

Nancy

Lycée Henri Loritz
Bellina Jean-Baptiste, Bodaine Fanny, Colin Teddy, Geoffroy Boris, Limal Aurélien, Maillard Gauthier.

Saint-Avold

Lgt des Métiers et des Techno Innov. C. Jully
Bour Nicolas, Brechbill Yves, Caudy Victor, Giambone Lucas, Heu Samuel, Paskiewicz Mickaël.

Conception et réalisation en chaudronnerie industrielle

Hayange
Lgt des Métiers et de l'Industrie
Anstett Fabien, Bichel Florian, Gue-lard Cédric, Kirbiz Erkan, Petry Julien, Solda Arnaud, Tornicelli Adrien, Varlet Romain.

Maxéville

CFA de l'Industrie
Bott Matthieu, Caputo Tony, Gonzalez Dominguez Vincente, Meyer Thomas, Ramoyev Alexandre, Scala Cédric, Stoky Aurélien.

Design de produits

Nancy
Lycée Henri Loritz
Berquand Johannine, Cunin Elise, Sarra Marion, Thomas Stéphane.

Fluides-énergies-

environnements option B : génie climatique

Talange
Lpo Lycée des Métiers Gustave Eiffel
Bainville Guillaume, Barra Julien, Gertz Mathieu, Gervais Gaëtan, Hestroffer Bertrand, Hochard Damien, Maccioni Jonathan, Nefaf Cédric, Noh Marcel, Parmentier Jean-Baptiste, Sparer Laurent, Vilbois Julien.

Fluides-énergies-environnements option C : génie frigorifique

Art-sur-Meurthe
Lycée technologique Saint-Michel
Fischer Grégory, Foray Florent, Leconte Adrien, Lemaire Aurélien, Wuhrer Florent.

Fluides-énergies-environnements option D : Maintenance et gestion des systèmes fluidiques et énergétiques

Laxou
Lycée des métiers du bâtiment et de l'énergie Emmanuel Héré
Ferry Yohann, Gaspard Jean-Paul, Gaurin Aurélien, Lefebvre Marine.

Montigny-lès-Metz

CFA Bâtiment Afo-Btp
Bresolin Mathieu, Capellé Romain, Philippe Simon, Sevrain Julien.

Informatique et réseaux pour l'industrie et les services techniques

Jarny
CFA Jean Zay
Antoine Thibaud, Beckrich Allison, Bignolas Paul, Breuer Dylan, Colazzi Damien, Didier Philippe, Gammella Christopher, Gaurin Rémi, Gutiérrez Ortega Louis, Haen Guillaume, Hallez Maxime, Mahut Jérôme, Michels Yvane, Quillon Mickaël, Szymanski Jordane, Thiriet Jordan, Thomas Jérémy.

Lycée polyvalent Jean Zay

Benbourache, Bismetti Michaël, Mangin Guillaume, Thierry Joris, Winter Alexandre.

Nancy

Lycée Charles de Foucauld
Banzet Julien, Bulliung Julien, Devoille Jean-Sébastien, Gering Richard, Nicoghossian Paul, Picard Damien, Valence Gaëtan, Will Lilian.

Lycée Henri Loritz

Balthazard-Hefner Axel, Bernard Nicolas, Charrier Jérémy, Colon Axel, Gardel Kevin, Lagrange Sébastien, Lapanne Thibaut, Martin Victor, Menetrier Florent, Merklung Dimitri, Miller Guillaume, Petit Florian, Receveur Alexis, Richard Maxime, Susset Etienne, Thirion Gabriel.

Schœneck

Lycée Polyvalent Condorcet
Barreiros Philippe, Guichaoua Antoine, Jaskula Florian, Kieffer Jonathan, Kieffer Alexandre, Kinosky Mathieu, Lecot Thomas, Mellinger Mickaël, Muller Pierre, Zauouche Nessim.

Thionville

Lycée La Briquerie
Baltzer Lucas, Cardillo Alice, De Col Antoine, Soumeyer Ludovic, Fuchs Kevin, Guillaume Michaël, Guilloit Mickaël, Joly Tristan, Michel Sébastien, Mofia Vivien, Ripplinger Robin, Teitgen Maxime, Weber Brice, Wiecezorek Jordane.

Ventes et productions touristiques

Isolés 54
Simon Amandine.

ANIMATIONS

9^e édition du festival itinérant de moselle-est

À NOTER

La Sarre à contes sur les chapeaux de roues

Pour sa neuvième édition, la Sarre à contes a été programmée dans un temps record. Les organisateurs de cette année, Moselle Arts vivants, ont dû mettre les bouchées doubles pour que l'opération soit digne de sa réputation.

Après le départ d'Anne Habermeyer, la directrice artistique de la Sarre à contes, au sein de l'association Aparté 57, le festival itinérant de Moselle-Est était orphelin. Du coup, pour sa neuvième édition, le conseil général, partenaire de l'opération depuis 2002, a repris les commandes.

« En réalité, Aparté 57 a été absorbé par Moselle Arts vivants, notre opérateur culturel. Mais rien dans la philosophie du festival n'a été modifié, explique Bernard Hertzog, le premier vice-président. Cette reprise confère une structure plus costauda au festival, ce qui permet de le pérenniser. » Gwenaëlle Plougonven, l'une des têtes pensantes de l'organisation, explique qu'il a fallu toutefois boucler le programme en un temps record. « Nous avons commencé en février. Six mois, c'est un timing extrêmement serré pour un événement de cette envergure ! »

Des partenaires fidèles

La réputation de la Sarre à contes et la fidélité des partenaires ont sauvé le festival. « Le conseil général du Bas-Rhin, le conseil régional d'Alsace et les communautés de communes ont tout de suite répondu présents. Ils nous ont proposé des lieux pouvant accueillir les spectacles, et du personnel technique pour figurer les montages le moment venu », se rappelle Gwenaëlle.

Il a fallu gérer ensuite des entretiens mouvementés avec les artistes. « Les clowns de Rubis Cube voulaient qu'on leur envoie les contrats par le biais de Cédric, leur pigeon voyageur ! », sourit Yann Ryk, membre du comité de programmation. C'est donc dans la bonne humeur que Moselle arts vivants réussit le tour de



Plus de 70 communes ont été visitées par 130 compagnies depuis le lancement de la Sarre à contes. Photo DR

force d'allonger le festival d'une semaine : du 15 juillet au 14 août. Au programme, 21 spectacles au fil du cours de la Sarre, respectant la tradition de l'éclectisme culturel. « Il y aura du cirque, des clowns, du théâtre, énumère Yann. Et toujours dans des lieux magnifiques, allant des villes incontournables comme Sarreguemines et Sarrebourg, aux plus petites communes, comme Grosbiederstroff ou Kalhausen, qui

accueille un spectacle pour la première fois. » Les festivaliers sont également amenés à découvrir des lieux insolites et privés, comme le château de Diedendorf ou l'usine Secofab, à Sarralbe.

Seul regret pointé par Bernard Hertzog : « Nous n'avons pas encore trouvé de stratagème pour comptabiliser le nombre de spectateurs. Nous savons juste qu'ils sont 300 à 400 à chaque manifes-

tation... Mais ce sont parfois les mêmes, qui suivent le camion-guinguette (la mascotte du festival) ». Gwenaëlle Plougonven rebondit aussitôt : « C'est décidé, l'année prochaine, on investit dans un compteur à clic ! »

Ma. K.
Pour connaître le détail de la programmation : <http://unesaisonnementmoselle.over-blog.com>

SOCIAL

Clas de Guénange : la mairie veut une expertise

Le maire de Guénange se défend d'être à l'origine de la déconfiture du Centre de loisirs et d'animation sociale. L'affaire est complexe et politique, mais la mairie veut faire la lumière sur les comptes de l'association.

La fin, après trente ans de services, du Centre de loisirs et d'animation (Clas) de Guénange sera-t-elle le feuillet social de l'été ? N'exagérons rien, mais le fait est que la municipalité de Guénange, lourdement mise en cause lors de la récente assemblée de l'association (lire RL du 18 juin), n'a pas l'intention d'en rester là. « Ce n'était pas une assemblée générale mais un procès à charge ! », estime le maire, Jean-Pierre La Vaullée. Qui se défend d'être responsable des maux auxquels est aujourd'hui confronté le Clas.

Vraiment ? « Oui, vraiment. Le fait que le Clas se retrouve en difficulté n'est pas nouveau. Déjà, en 2005, il y avait des problèmes et je vous épargne les épisodes antérieurs. Il y a peu, le Clas nous indiquait être à nouveau fragilisé mais a rejeté la faute sur la Ville qui ne versait plus assez de subventions. C'est le comble ! Nous avons simplement diminué les fonds puisque nous avons repris à notre compte certaines activités jusqu'ici assurées par le Clas. Mais rien de plus. C'était logique. Selon moi, le Clas savait où il allait : il n'a pas appris du jour au lendemain que les choses se restructuraient. L'association



Le Clas a stoppé ses activités. À Guénange, des questions demeurent autour de cette fin brutale. Photo Pierre HECKLER

devait se tenir prête, anticiper. À mon sens, elle ne l'a pas fait. Le Clas s'est sabordé lui-même ! »

Genève

Il faut remonter à la fin de l'année 2008 pour comprendre pourquoi et comment la Ville de Guénange a voulu reprendre

la main sur ce que l'on nomme les activités sociales structurées. À savoir la halte-garderie et le multi-accueil, l'accueil périscolaire et prochainement l'organisation des centres aérés et des mercredis récré.

« Ce qui nous a décidés, c'est la suspension de l'agrément de la Caisse d'allocations familia-

les ». Lequel était sollicité par le centre social Louise-Michel qui abrite le Clas dans ses locaux et lui reversait une partie des subventions pour conduire ses activités. Complexe, disait-on. « Complexe et invivable : plus personne ne s'entendait. c'est ainsi que l'agrément qui n'a plus été

attribué ! », indique Jean-Pierre La Vaullée. Qui, sur ce coup, reste droit dans ses bottes : « Nous n'avions pas d'autre choix que de municipaliser ».

Quant aux trois emplois dans la balance, il estime avoir agi : « Nous avons fait des propositions alternatives. Les personnes ont refusé. À partir de là, la situation nous échappe. »

Un audit et des questions

Aujourd'hui, Jean-Pierre La Vaullée se demande comment le Clas en est arrivé là. Il souhaite même demander un audit financier sur les comptes « pour savoir qui a payé quoi », dans la mesure où d'autres communes "achetaient" les services du Clas. « Je ne comprends pas pourquoi le Clas voulait faire payer aux Guéangeois pour l'ensemble de sa structure. Je veux la lumière sur tout cela ».

À ce jour, le Clas n'est toujours pas en liquidation judiciaire. Ses anciens salariés, par contre, ont tous retrouvé un emploi auprès des Pupilles de l'enseignement public de la Moselle. Un point positif, au moins.

Christelle FOLNY.

critique

CULTURE

Transcriptions et vents dominants

Toujours très attendu, le concert des lauréats du Conservatoire de Metz qui se tient, depuis quelques années, dans la salle de l'esplanade de l' Arsenal, est davantage concentré sur les petits ensembles de chambre alors qu'il serait si gratifiant, pour les interprètes autant que pour le public, de les entendre, comme auparavant, dans la grande salle et en solistes de mouvements de concertos avec un des orchestres de l'établissement dont celui qui a pris le nom de Gabriel Pierné. Les choses évoluent et on remarque aussi que le rapport entre les diplômés d'instruments à vent, qui progressent en nombre, en regard des cordes, laisserait supposer qu'elles seraient moins en vogue, et que leur accès au Sésame étant difficile, ils sont numériquement en baisse. Deux altistes sauaient la mise, Ambre Kiffer dans Schumann et Clotilde Leroy (Vieuxtemps). Et les archets conviés au Dvorak final.

Une habitude qui se répand

Autre tendance, la multiplication des transcriptions à géométrie variable d'œuvres classiques qu'on éloigne ainsi de la conception de leur auteur. Ainsi, une des sonates de Mozart, (écrites en majeure partie pour le piano-forte ou avec violon), est ici transposée pour saxo et trombone (Jeanne et Manon Pongy, certes techniquement solides), l'œuvre prenant un caractère populaire et champêtre plutôt pittoresque. Où le « détournement » est plus surprenant, c'est lorsqu'on utilise le thème de la Pavane de Fauré, écrite pour orchestre classique, dans une réinterprétation en quatuor de jazz avec saxo (Lucine Carnus, lauréate), batterie... Une mode qui se répand, mais,

contrairement à ce que l'on pourrait prétendre, ce n'est pas pour apporter à l'œuvre la touche de modernité qu'eût souhaitée le compositeur « ad patres ».

Par contre, le jazz authentique a, quant à lui, de plus en plus la pêche dans les classes du Conservatoire, et il faut reconnaître que la pièce de Joe Henderson, très souplement rythmée, et le blues de Wood-Mellin, coulant à l'aise, ont bénéficié d'une interprétation cool et pile poil. Autre audace de transcription, celle d'un concerto de Manfredini (XVIII^e siècle) qui entonnait le péan comme une sorte d'entrée en fanfare au brillant métal de ses neuf trompettes et relevant d'un baroque réactualisé mais qui fit son effet.

On retiendra la flûtiste Laura Sepieter, pour sa stupéfiante agilité dans *Jolivet*, et cette autre « diplômée de concert », la flûtiste Amélie Moncolin dans la pièce de

Jean-Pierre Pinet d'après un poème de Rimbaud dit par Morgane Klein. On citera aussi les deux danseuses, la classique Emeline Oget sur la chorégraphie de Petitpa dans un extrait de Drigo, et la classico-moderne Mathilde Fasciana sur celle de Nouriev de la *Cendrillon* de Prokofiev. N'oublions pas le pianiste Gautier Michel (très bon, à l'unanimité) dans son Rachmaninov. Et, intercalée entre les lauréats, l'étonnante Naïra Ghazarian, sorte de diva à la longue chevelure noire à la Malibran, dans cet air de *Ciléa*. On citera aussi le trompettiste Arnaud Schmitt, le saxo jazz de Thomas Diemer, cette autre flûtiste Laurie Pevrini et tous les lauréats et participants à ce concert-fléuve au service de la musique.

G. MASSON.

Tests psychotechniques

Vous pouvez passer l'examen psychotechnique auprès de l'Automobile club en cas de retrait de la totalité des points ou en cas d'invalidation ou d'annulation du permis de conduire prononcée en application du code de la route : lundi 4, mardi 5, mercredi 13 et mercredi 20 juillet.

Renseignements :
Automobile club de la Moselle,
10 rue de la Ferme-Saint-Ladre, BP 60050 57151 Marly.
Tél. : 03 87 66 80 15.

Voyage en Pologne

L'ABCVA (Association de bénévoles du sport et de la culture) organise un séjour du 2 au 8 septembre en Pologne avec guide francophone de Cracovie, les mines de sel Wieliczka Zakopane Auschwitz avec un retour arrêté visite de Dresden. La date limite d'inscription est fixée au 1^{er} août.

Programme et renseignements :
Tél. : 09 75 42 46 51.
Courriel : wilhelm.robert@wanadoo.fr

Concours littéraire

L'Association Arts et lettres de France organise un concours littéraire réservé aux jeunes de 7 à 14 ans et de 14 à 20 ans. Ce concours est ouvert jusqu'au 31 mars 2012 et comporte les rubriques suivantes : poésie (classique, néoclassique et vers libres) et prose (conte, nouvelle et roman).

Pour chaque section, un premier prix sera accompagné d'un livre d'art. Un grand prix d'excellence de 50€ « jeunes Arts et lettres de France » sera accordé au candidat ayant obtenu la meilleure note.

Le règlement est disponible contre enveloppe timbrée à Mme Martine Drisch (déléguée régionale ALF de Lorraine - Alsace), 83, rue du Général-Patton 57330 Hettange-Grande.
www.artsetlettresdefrance.fr

SOLIDARITÉ

Collectes de sang

L'établissement français du sang organise les collectes ci-dessous. Les personnes intéressées par ce geste de solidarité peuvent se rendre dans les endroits suivants :

- Lundi 11 juillet :** dans la salle Pablo-Neruda de Guénange, de 8h30 à 11h30 ; en mairie de Bertrange, de 15h30 à 19h ; dans la salle des fêtes d'Hauconcourt, de 16h à 19h ; à l'espace loisirs de Bousbach, de 15h à 19h.
- Mardi 12 juillet :** au complexe sportif Norbert-Noël de Bouzonville, de 9h30 à 12h et de 14h30 à 18h30 ; en mairie de Sarreguemines, de 8h15 à 11h30 et de 14h à 18h15.
- Mercredi 13 juillet :** dans la salle de la piscine de Saint-Avold, de 9h à 12h et de 14h30 à 18h30.
- Vendredi 15 juillet :** au centre socioculturel d'Uckange, de 15h à 18h30 ; au centre socioculturel de Metzervisse, de 15h45 à 18h45.
- Lundi 18 juillet :** dans la salle des fêtes de Maizières-lès-Metz, de 9h à 12h et de 15h30 à 19h ; au clos des arts de Diebling, de 15h30 à 19h.
- Mardi 19 juillet :** au centre socioculturel La Louvière (entrée D) à Marly, de 16h à 20h ; dans la salle des fêtes de Schmittviller, de 16h à 19h.
- Mercredi 20 juillet :** au centre socioculturel de Morhange, de 9h30 à 12h et de 14h30 à 18h30 ; dans l'espace culturel « La Galerie » de Clouange, de 15h30 à 19h ; dans la salle polyvalente de Diffembach-lès-Hellimer, de 15h à 18h30.
- Jeudi 21 juillet :** dans la salle polyvalente de Châteausalins, de 15h30 à 19h ; au centre socioculturel d'Angevillers, de 16h à 19h.
- Vendredi 22 juillet :** au centre social (place du Bas-Steinbesch) de Faulquemont, de 15h à 19h ; au centre de Jeunesse (gymnase) de Barenthal, de 14h45 à 18h.